

EXTREME

H O R R O R

THE WEREWOLF SHADOW

PAUL NASCHY'S BESTE EN BEROEMDSTE CULTFILM EINDELIJK OP DVD!

Twee studentes doen een onderzoek naar de beruchte vampier-gravin Wandessa en ontdekken haar eeuwenoude graf in de nabijheid van het kasteel van Waldemar Daninsky (Paul Naschy). In het graf bevindt zich een zilveren kruis, dat ze ondanks hevige protesten van Waldemar besluiten mee te nemen. Dat blijkt geen slimme zet: bevrijd van het kruis rijst Wandessa (Patty Shepard) op uit de dood om haar gruwelijke praktijken voort te zetten. Het is aan Waldemar, wiens voorouders al zuchtten onder het juk van de vampier, om de bloeddorstige gravin een halt toe te roepen.

The Werewolf Shadow was de vijfde en beste aflevering uit een reeks van negen weerwolffilms die de Spaanse horrorkoning Paul Naschy maakte, waarvan Extreme al eerder het indrukwekkende *Curse of the Devil* uitbracht.



DIRECTED BY LEÓN KLIMOVSKY WRITERS JAMES MOLIN HANK MUNKEL PRODUCERS SALVADORE ROMERO CAST-IN CREDITS ORDER PAUL NASCHY GABY FUCHS BARBARA CAPELL PATTY SHEPARD ANDRÉS FUERNO JULIO PEÑA ANDRÉ REESE HELENA SAMARIN JOSÉ MARCO DAVID BERNABÉ BARTA BARRI BETTY SHARON LOUIS CASPAR MARIA TOVAR ROBERT AROS
OTHER CREDITED CAST LISTED ALPHABETICALLY EDUARDO CHAPPA ORIGINAL MUSIC ANTON GARCÍA ABRIL CINEMATOGRAPHERS LEO WILLIAMS EDITORS TONY GRIMM ART DIRECTORS LUDWIG ORNY SET DECORATORS LUDWIG ORNY
MAKE UP DEPARTMENT JOSÉ LUIS MORALES SPECIAL EFFECTS DEPARTMENT ANTONIO MOLINA MISCELLANEOUS CREW GENE CORSO DICK RANDALL PRODUCTION COMPANIES HIFI STEREO 70 KG PLATA FILMS S.A.

STARRING:

JACINTO MOLINA A.K.A. PAUL NASCHY
(Night of the Werewolf, Night of the Howling Beast,
Curse of the Devil)

GABY FUCHS (Around the World with Fanny Hill,
Mark of the Devil)

JULIO PEÑA (Chimes at Midnight,
Los Ojos dejan huellas)

DIRECTED BY:

LEÓN KLIMOVSKY (Leap to Fame, La Pícaro
molinera, La Sfidá dei MacKenna)

Genre: horror
Speelduur: 91 minuten
Engels gesproken
Nederlands ondertiteld

- 16:9 Anamorphic Widescreen
- Dolby digital
- Chapter selection
- Dutch subtitles on/off



©1971 ATLAS. ALL RIGHTS RESERVED. ALL RIGHTS RESERVED. PACKAGE DESIGN AND SUMMARY: 2003 WORLDWIDE CINEMA MARKETED AND DISTRIBUTED BY WORLDWIDE CINEMA.
WAARSCHUWING: ALLE RECHTEN VAN DE PRODUCTENT EN VAN DE EIGENAAR VAN DE OPGENOMEN WERKEN ZIJN VOORBEHOUDEN. BEHOUDENS TOESTEMMING ZIJN KOPIËRING, VERHUUR, UITLEVEN EN OPENBAAR UITVOERING EN/OF UITZENDING VERBODEN.

visit us at www.dfw.nl - www.worldwidecinema.net

EXTREME

H O R R O R

THE WEREWOLF SHADOW

15060XDS00



EXTREME

COLLECTOR'S EDITION

THE WEREWOLF VERSUS THE VAMPIRE WOMEN

PAUL NASCHY'S

THE WEREWOLF SHADOW



UNCUT AND UNCENSORED

EXTREME

L I N E R N O T E S

Na het wereldwijde succes van zijn eerste weerwolffilm *La marca del hombre lobo* (1967) maakte Paul Naschy in de daaropvolgende jaren een reeks sequels, die van wisselende kwaliteit bleken. Maar *La Noche de Walpurgis* (1970), ook bekend als *The Werewolf's Shadow* en *The werewolf versus the vampire woman*, is zonder twijfel de beste van de serie. Hierin werkte hoofdrolspeler Naschy voor het eerst samen met Leon Klimovsky, een destijds 63-jarige Argentijn die aanvankelijk als tandarts in zijn levensonderhoud voorzag, maar later van zijn filmhobby zijn beroep maakte. Klimovsky was een beperkte regisseur maar had meer visuele flair dan de meeste van zijn Spaanse collega's waar Naschy doorgaans mee werkte. Het is dan ook vooral zijn verdienste dat *La Noche de Walpurgis* de rest van de vervolgdelen ver ontstijgt. Hoewel het onlogische script gekenmerkt wordt door clichés en plotgaten, wist Klimovsky dit inhoudelijke tekort te compenseren door de film een bijna surrealistisch tintje te geven. Hij nam lange slow-motion scènes op waarin Patty Shepard en haar slavin Barbara Capell in fijne doorzichtige gewaden door mistige kerkhoven en duistere wouden dwalen. Deze dromerige momenten, die Klimovsky's neus voor ouderwetse Europese fantastiek verraden, tillen de film naar een welhaast poëtisch niveau. De surrealistische, onwerkelijke sfeer werd verder nog versterkt door de lange stiltes en de gebrekkige logica. En wat te denken van de scène waarin Satan zèlf zijn opwachting maakt? Klimovsky toont de Man met de Horens niet in volle glorie, maar slechts zijn schaduw; een geslaagde ode aan de expressionistische horrorfilms uit de jaren twintig. Overigens werd ook deze Spaanse horrorklassieker met veel succes in Amerika uitgebracht, waar men het voorzag van de slagzin: *"Those easily nauseated, approach with caution!"*. Het is maar dat u het weet!



EXTREME

H O R R O R

THE WEREWOLF SHADOW

EXTREME

A L S O A V A I L A B L E



MARK OF THE DEVIL



TOMBS OF THE BLINDEAD



THE LITTLE SHOP OF HORRORS



CURSE OF THE DEVIL



THE TERROR



THE ORIGINAL RING



CANNIBAL MAN



SHOCK



RETURN OF THE KILLER TOMATOES

MORE INFO AT WWW.WORLDWIDECINEMA.NET

FOR REVIEWS VISIT WWW.DVDSPECIALS.NL

